



Sur la piste de nouveaux talents

TRACÉS

Œuvres de la Collection Loto-Québec
et acquisitions récentes

Mise en espace: Louis Pelletier,
conservateur de la Collection Loto-Québec

Espace Création
500, rue Sherbrooke Ouest
Montréal

Tél.: 514 499-5087
espace.creation@loto-quebec.com
lotoquebec.com/espacecreation
ENTRÉE LIBRE

Du 26 janvier au 24 avril 2011

Artistes

Thierry Arcand-Bossé, Michèle Assal,
Raymond Aubin, Judith Bellavance,
Hugo Bergeron, Carol Bernier, Gilles Boisvert,
Nancy Bourassa, Paul Bourgault,
Sylvain Bouthillette, Maude Bussières,
François Chevalier, Richard Cloutier,
Mario Côté, Marie Pierre Daigle, Don Darby,
Christiane Desjardins, Pierre Durette,
Catherine Farish, David Gillanders,
Jean-Marie Giguère, Tom Hopkins,
Lucie Jolicoeur-Côté, Jérôme Fortin,
Marc Garneau, Marie-Hélène Leblanc,
Gisèle Leclerc, Nathalie Levasseur,
Guillaume Massicotte, Alain Lefort,
François-Xavier Marange, Yves Médam,
Jean-Pierre Morin, Roberto Pellegrinuzzi,
Francesca Penserini, Jessica Peters,
Ianick Raymond, Donald Robertson,
Sean Rudman, Stephen Schofield,
Francine Simonin, Rafael Sottolichio,
Michael Smith, David Spriggs, Bill Vazan

Le titre *TRACÉS* qui chapeaute l'exposition de quelque 67 œuvres (une sélection tirée de la Collection Loto-Québec et des récentes acquisitions) est particulièrement bien choisi. Il témoigne d'un souci d'un retour à l'essence des arts visuels, le dessin. Il reflète aussi la démarche qui préside aux achats de créations qui enrichissent la Collection Loto-Québec. Il rappelle enfin que l'exposition sera itinérante et qu'elle sillonnera les routes du Québec, d'une région à l'autre pendant environ 36 mois.





3

Louis Pelletier, conservateur de la Collection Loto-Québec, rappelle que le processus de sélection des œuvres ressemble un peu à une chasse au trésor. «Ce processus est largement décentralisé, explique-t-il. Nous faisons confiance aux responsables et aux animateurs des centres d'exposition, des centres culturels et des musées disséminés dans les régions du Québec pour repérer les talents nouveaux, pour sélectionner les œuvres qui, souvent, au préalable ont fait l'objet de présentations publiques et qui attestent de recherches innovatrices.» Ce travail de débroussaillage, effectué par des professionnels en contact étroit avec leur milieu, facilite le dépistage de pièces dont la qualité est indiscutable. En plus, elles sont représentatives de tendances et d'expressions esthétiques qui traversent et parfois dominent le Québec au cours d'une période donnée. «Elles en constituent le *tracé*», souligne Louis Pelletier. Plus tard, en effet, elles témoigneront d'un stade particulier peut-être de l'histoire de l'art au Québec. Naturellement, c'est à un jury que revient la décision d'acquiescer les œuvres ainsi «retracées». Il convient tout de même de noter, cette année, l'exceptionnel travail de dépistage de talents nouveaux à mettre au crédit du personnel du Musée d'art contemporain des Laurentides (Saint-Jérôme).

Qu'est-ce qui caractérise l'exposition *Tracés*? Outre les peintures tirées de la Collection et signées par les artistes de renom (Francine Simonin, Tom Hopkins, Marc Garneau, François-Xavier Marange, Roberto Pellegriuzzi, Sean Rudman pour ne citer



4

- 1- **Christiane Desjardins**
Lecture instable I, 2010
Photographie,
impression numérique 1/3
42 x 111 cm
- 2- **Gisèle Leclerc**
Paysage en bleu, 2009
Huile marouflée sur bois
43 x 62 cm
- 3- **Alain Lefort**
La voie du bruant (Clef 19 A), 2010
Photographie,
impression numérique 1/9
27,5 x 21,5 cm
- 4- **Judith Bellavance**
Tu racontes bien, 2009
Acrylique sur panneau
60,5 x 60,5 cm
- 5- **David Gillanders**
Saint Eloi's Field, 2009
Huile sur toile
107 x 152 cm



5

que ceux-là), c'est la priorité accordée à des œuvres où prédomine le dessin pris dans son acception large de *tracé* avec ses jeux de lignes, d'effets de relief, de contrastes et le recours à des médiums que l'on n'associe pas spontanément au dessin comme la photographie, par exemple.

Louis Pelletier souligne également le parti pris en faveur d'œuvres de très jeunes artistes. Il sourit aussitôt en mentionnant qu'il a, en effet, découvert à Québec les huiles sur toile de Gisèle Leclerc, une «très jeune artiste» de... 80 ans!

À cette exception près, il cite les noms de Thierry Arcand-Bossé, Judith Bellavance, David Gillanders, Christiane Desjardins, Alain Lefort... L'occasion est donc belle de suivre les traces des fins limiers de la Collection Loto-Québec et de découvrir les créations d'artistes dont les noms seront probablement sur toutes les lèvres dans les prochaines années. ●